Eugeniusz Józefowski
Malarstwo – Gorlice 2021

Eugeniusz Józefowski

Malarstwo - Gorlice 2021

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

MUZEUM
DWORY KARWACJANÓW I GŁADYSZÓW
W GORLICACH

Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów w Gorlicach

Przestrzeń uważności

06.08 - 08.09 2021

Eugeniusz Józefowski
Przestrzenie uważności - wystawa malarstwa w Galerii Dwór Karwacjanów w Gorlicach.

Przestrzenie uważności odnoszą się do sposobów poszerzania jej pola podczas pracy twórczej. Bycie w stanie uważności inspiruje mnie do bardziej wnikliwej percepcji rzeczywistości, pozwalając dostrzec w niej to, co wydaje się niewidzialne. Czym jest rzeczywistość dla mnie? Rzeczywistość wewnętrzną, zdecydowanie, odbieram jako najbardziej naturalną, bo zgodną z moim psychofizycznym potencjałem i jedyną możliwą do odczuwania podmiotowo. Jednocześnie mam świadomość, że wewnętrzny obraz rzeczywistości, który kreuję jest głęboko osadzony w rzeczywistości zewnętrznej i reaguje na pochodzące z niej bodźce, niezależnie czy są nimi obiektywne zdarzenia czy sensy nadawane wymianie zdań pomiędzy ludźmi. Wymaga permanentnych aktualizacji posiadanego obrazu świata. Każda jest kolejną poprawką w jego niedoskonałym (niepełnym) rozumieniu, modyfikującą sposób egzystencji w nim w najbardziej zbliżony do oczekiwań. W moim przypadku owe aktualizacje dokonują się w trakcie tworzenia. Ich znaczenia są zaszyfrowane w symbolach, gwarantując nierozpoznawalność i nie-oczywistość.

Prezentowana wystawa jest przedostatnią przed zakończeniem etatowej pracy zawodowej. Lubię zamykać okresy mojego życia - wystawa jest symbolicznym domknięciem okresu twórczości, cechującego się symultanicznością. Spoglądając wstecz uświadamiam sobie, że podejmowałem zbyt wiele aktywności. Za dużo pracowałem, a jednocześnie skutecznie okłamywałem siebie poszukując usprawiedliwień dla prac, które nie dawały mi satysfakcji. Pracoholizm tylko na pozór wydaje się mieć niski stopień szkodliwości, najbardziej dotkliwą jego konsekwencją jest rozproszenie uwagi. Chciałbym nauczyć się odpoczywać, przestać się spieszyć, dać sobie szansę na bycie bardziej uważnym. Nie wydaje się to trudne lecz nie będzie łatwe dla mnie, będzie wymagało zmiany nawyków, wytworzenia nowych.

Prezentowane w Gorlicach prace malarskie pochodzą z lat 2019 - 2020. Będąc w podróży założyłem, że w nowym cyklu prac wykorzystam rysunki z notatników, które prowadzę od wielu lat. Planowałem naklejać je na niewielkie płócienne podłoża malarskie 24 x 50 cm, tak aby zajmowały najwyżej 50 procent powierzchni. Tak powstały komentarz rysunkowy zamierzałem kontynuować malarsko. Powroty do wcześniejszych prac to symboliczne akty poszerzania pola uważności, ujawniające to co pozostawało niewidoczne.

W pierwszym momencie ograniczyłem paletę do bieli, czerni i czerwieni, jednak wywołało to we mnie pewien rodzaj malarskiego zakłopotania. Ostateczną decyzję o zmianie postępowania podjąłem pod wpływem komentarzy kilku osób odwiedzających moją pracownię. Wróciłem do koloru, by następnie zrezygnować z naklejania kartek.

Komplementem dla mnie byłoby, gdybyście Państwo oglądając te prace porzucili swoje przyzwyczajenia percepcyjne i poddali się przepływowi form, figur, słów, niekoniecznie oczekując jasnych komunikatów. Zapraszam do mojej rzeczywistości, z wielką nadzieją, że poczujecie jej bliskość. Świadomość, że ktoś jeszcze partycypuje w moim świecie, podobnie przeżywając czas, w którym, przyszło nam żyć (najlepszy czas z możliwych), dopełnia sens istnienia tych prac.

Wejście w nowy zeszyt
Śmiały krok w stronę jasnych poleceń
W przejściu pomiędzy dwoma rzeczywistościami
Zafascynowany wbijaniem punktu wyjścia
Zestaw 11

Stanie na rękach nie gwarantuje niczego
Leżąc poniżej monumentalnego trójkąta
Ukryty w zaskorupiałej kratce
Prorok o sercowej twarzy
Zestaw 12

Dłonie w lekkim nadmiarze
Z taśmą na ustach mówi się inaczej
Gadające głowy wokół czterech spraw
Lot z przelatującymi przelotnie myślami
Zestaw 13

Nietrybiące trybiki
Bez jedności
Linga jako ostoja powtarzalności
Prośba kierowana do drzwi powyżej
Zestaw14

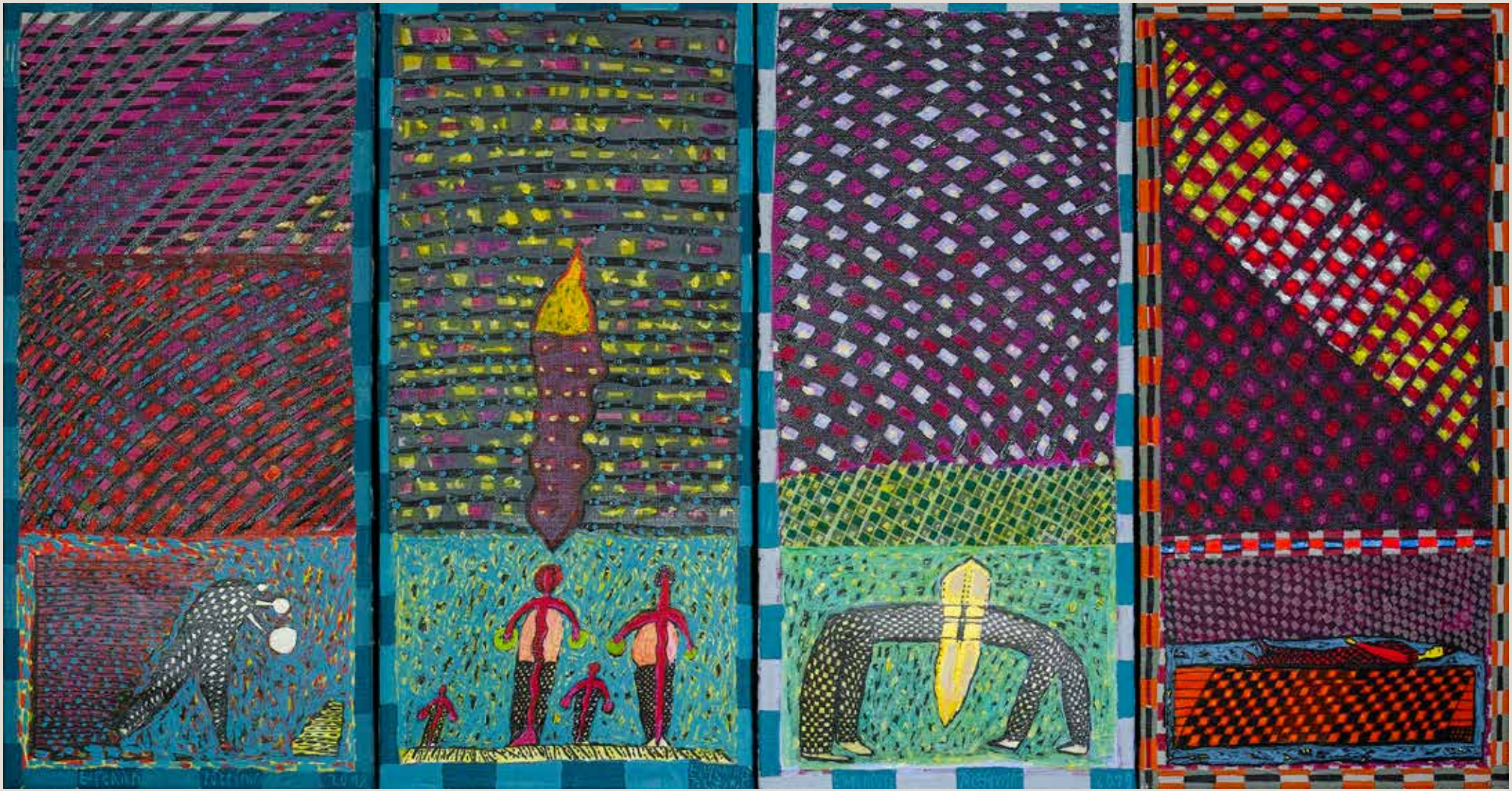
Waleczny instruktor do spraw wektoryzacji
Medytacja z tarczą chroniącą przed miejscem niedobrym
Kołysząc się bez śpiewania kołysanek
Biegnący w różnych celach, choć w tę samą stronę
Zestaw 15

Wypchnięta wiadomość o trójkątnej formie
Głowa mówiąca niezrozumiale
Pojętny czytelnik wskazówek książkowych
Przelot obok hipotezy bez sensu
Zestaw 16

Prężące się łukowate ciało pod łukami
Kołysania świadomie aranżowane
Myśląc o Stanisławie Tajberze
Drzewo realne i intencjonalne
Zestaw 17

Viktoria w sprawie błahej, lecz ważnej
Żongler zwykłymi kamieniami
Odwrócone pytanie do niewłaściwej osoby
Rozczwarzając się niepotrzebnie jak zwykle
Zestaw 18

Wygodne poduszkowe lądowisko dla zawiedzionych
Lewitacja z nadzieją na…
Chmury zbierające deszczyki emocjonalne
Podwójnie portretowany mężczyzna
Zestaw 19



Leżąc na szachownicy poza grą
Coś łączy tych dwóch
Cztery postacie uziemione swoim myśleniem
Łapiący dwa przejawy łaskawości losu
Zestaw 20

Dwie głowy myślące o tym samym
Ludzki robak jak wielu
Podwójnie zakręcony trójkątem w dwóch postaciach
Spoczywając na chmurz pełnej pytań i wątpliwości
Zestaw 25

Klęczący na głowie innego
Trzymając w dłoni pytanie skierowane do Anioła
Ona potrafi umocować się pomiędzy myślami
Pięć zagadkowych pytań na temat stale ten sam
Zestaw 26

Wewnętrzna korespondencja w sprawie wagi trójkątów
Rozmyślania o spotkaniu nieba z ziemią
Pan Dom posiada okna , a brak mu drzwi
Spacerując w umysłowym kominie
Zestaw 27

Kołysząc się w rytm codzienności
Spirale , które zwijają aktywność społeczną
Nie wyrośniesz ponad To
Przelotny przelot nad terenem abstrakcyjnym
Zestaw 28

Licząc bardzo na interwencję z tyłu
Owalne uszczęśliwianie przy celebracji dnia
Stojąc czasami na postumencie, a czasami bez
Obszar myśli niepozbieranych
Zestaw 29

Dyrygowanie wieloma pałeczkami
Wygięcie bez głowy
Zakratowana kratką noc bez stanika
Siedząc z zabawką w dłoni
Zestaw 30

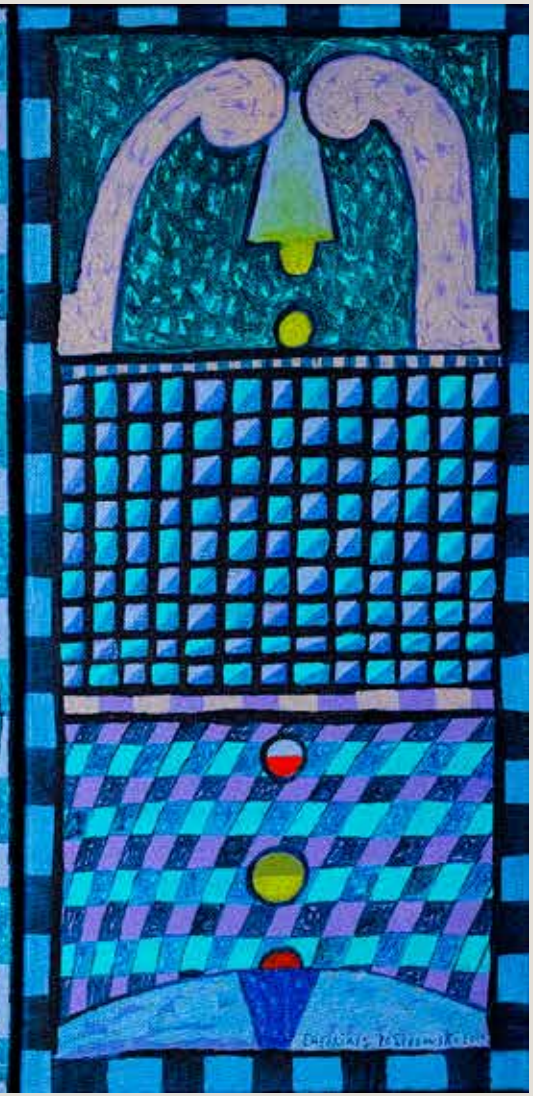
Wieloręki entuzjasta księżyca
Radosna medytacja z drzewkiem niekoniecznie szczęścia
Dwa plusy w dwóch sprawach
Krople przesadne
Zestaw 31

Ramiona ogarniające formę entuzjazmu
W pogoni za złudzeniem
Cztery postacie pod prawie suprematycznym niebem
Dwie postacie i dwa różne drzewa
Zestaw 32

Przelatując nad stale wyimaginowaną przestrzenią
Cztery podskoki w tym trzy radosne
Możliwy jeszcze skłon w stronę butów
Lecąc w dwie różne strony
Zestaw 33

Płynąc w nieznaną okolicę z ideą o dziwnie łzo podobnym kształcie
Leżąc nagusieńko
Ponownie szeroko rozwarte ramiona
Projekcja o kobiecie posiadającej spore nogi
Zestaw 34

Niejasna opowieść trochę dydaktyczna
Butelka z błękitem przed deszczem / Mikulov
Butelki miłości mikulowskich / Mikulov
Tak to znowu ta obsesyjna forma / Mikulov
Zestaw 36



Powtarzalność tego co podmiotowe / Mikulov
Trójkąty drżące o swoje zasady? Mikulov
Wszystko kręci się wokół tego samego/ Mikulov
Nie każdej lub każdej
Zestaw 37

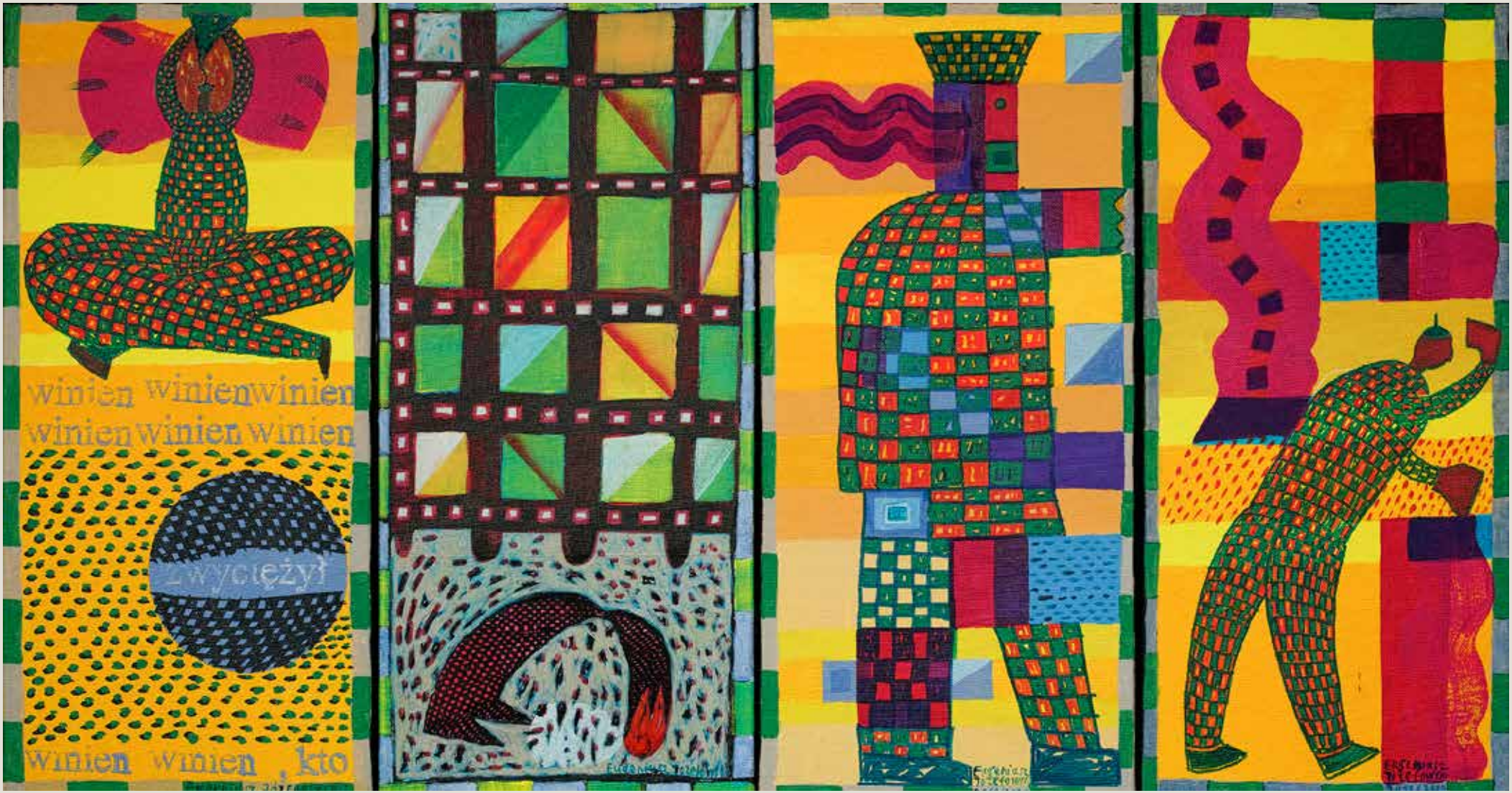
Każda vagina ma swojego Serafina / Mikulov
Serafiny patrzą na swoje waginy / Mikulov
Anielica, co duszę chciała / Mikulov
Ciało Anioła o duszy nie wie / Mikulov
Zestaw 38

Flaszka z Mikulova / Mikulov
Jeśli to nie jest tym, co myślisz? / Mikulov
Butelka z czerwonym wspomnieniem / Mikulov
Miło jest z Wami
Zestaw 39

Postać pełna wewnętrznych i zewnętrznych wątpliwości
Oko czuwające w bezkresnej przestrzeni umowności
W dwójnasób wzmożone pragnienie do zaspokojenia od zaraz
Postać słuchająca muzyki z telefonu
Zestaw 41

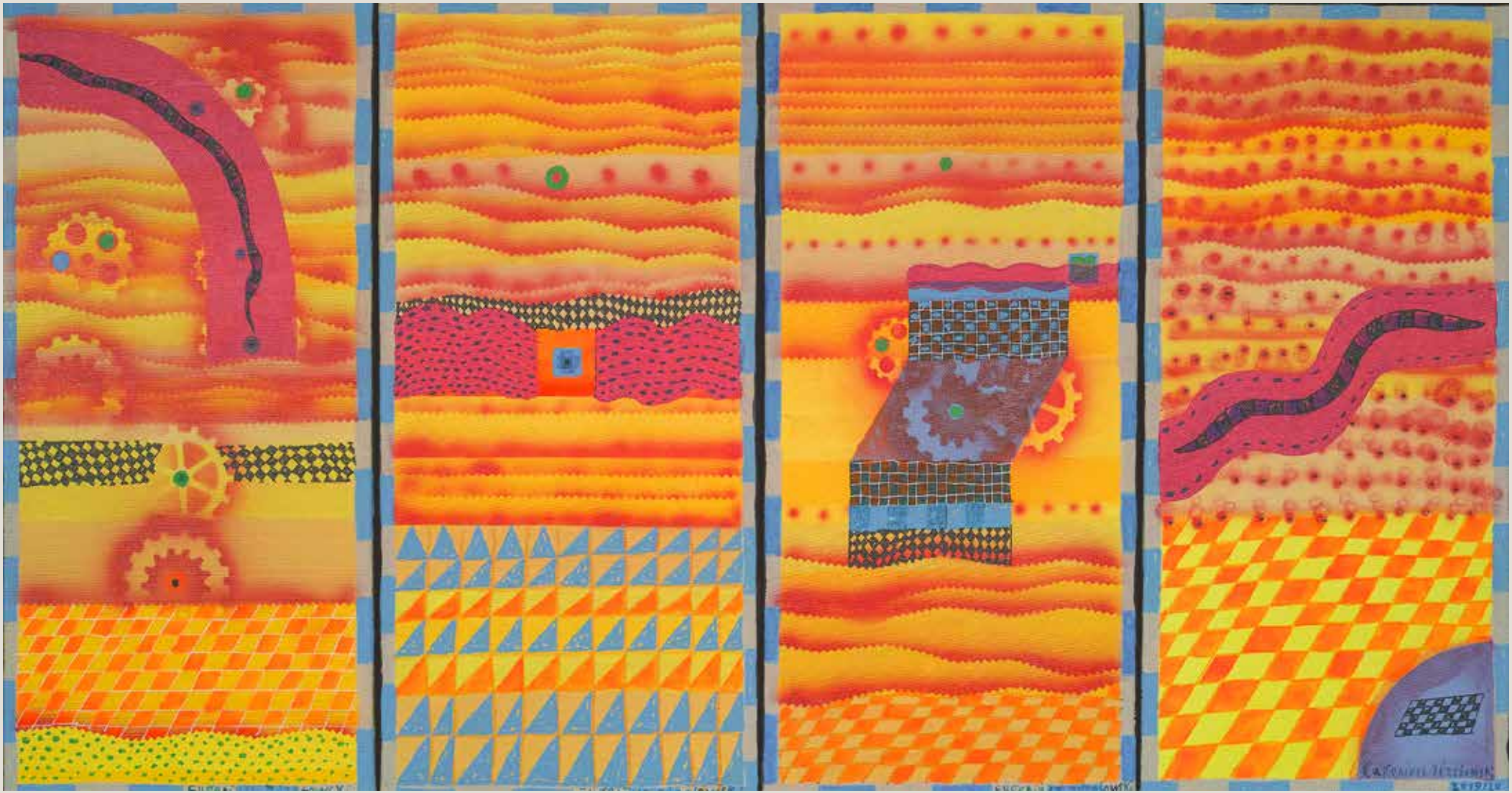
Klęcząc i pozbawiając siebie przy tym głowy
Pewien nieznośny wieżowiec z Lublina
Kobieta myśląca o swojej naturze
Klęcząc i domyślając o naturze rzecz
Zestaw 42

Dyspozycja do odkrywania istoty kołowatości
Wielowątkowe rozmyślanie o skrępowaniu
Rozmowa o sprawach ostatecznych
Medytacja o dwóch różnych sprawach
Zestaw 43



Facet pełen ostrych gestów
Duży i mało przekonujący rozmówca , a raczej mówca
Wykluczone - (ni)
Kto winien?
Zestaw 44

Pasiak niezrozumienia Gienia
Pasiak adoracyjny trójkątów i kół
Pasiak adoracyjny wysokich lotów
Pasiak z elementami sumienia Gienia
Zestaw 45



Nic nie zatrybi tego dnia i tylko cieszmy się
Wielowarstwowe pozasemantyczne informacje
Punkt, w którym wiele się zmienia
Fale nanoszące jednostajne dźwięki
Zestaw 46

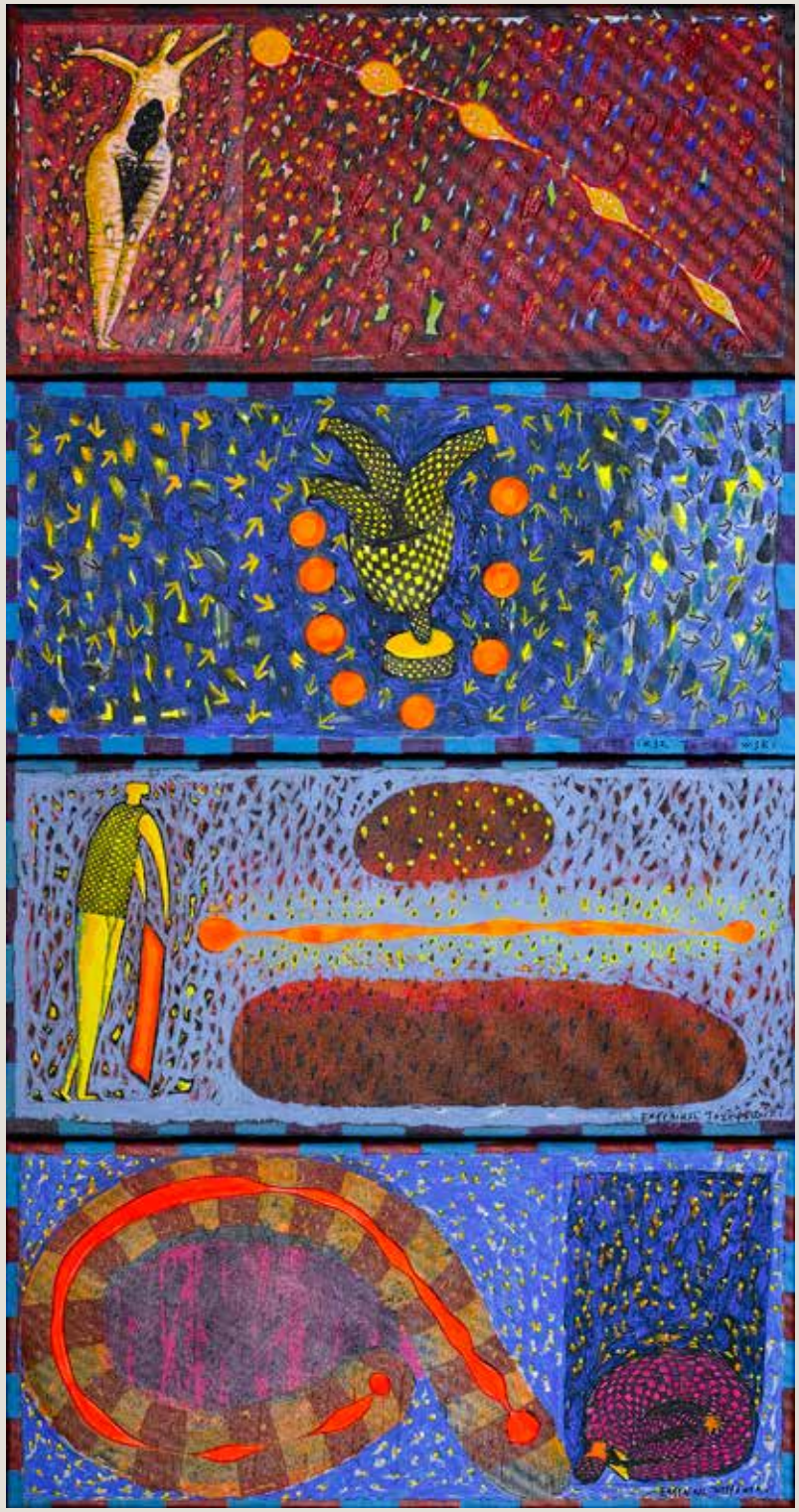
Pasterz dywanika z małą ilością tabletek na sen
Miłośnik rytmicznych zapisów
Radosny podskok w tortowej czapce pełnej słodkich imaginacji
Upadłość na postumencie
Zestaw 01

Drzewa dobrego i złego
W pewien sposób figura niemożliwa, bo figurant
Rozdwojenie przy-jaźni
Dwie których nic nie łączy
Zestaw 02

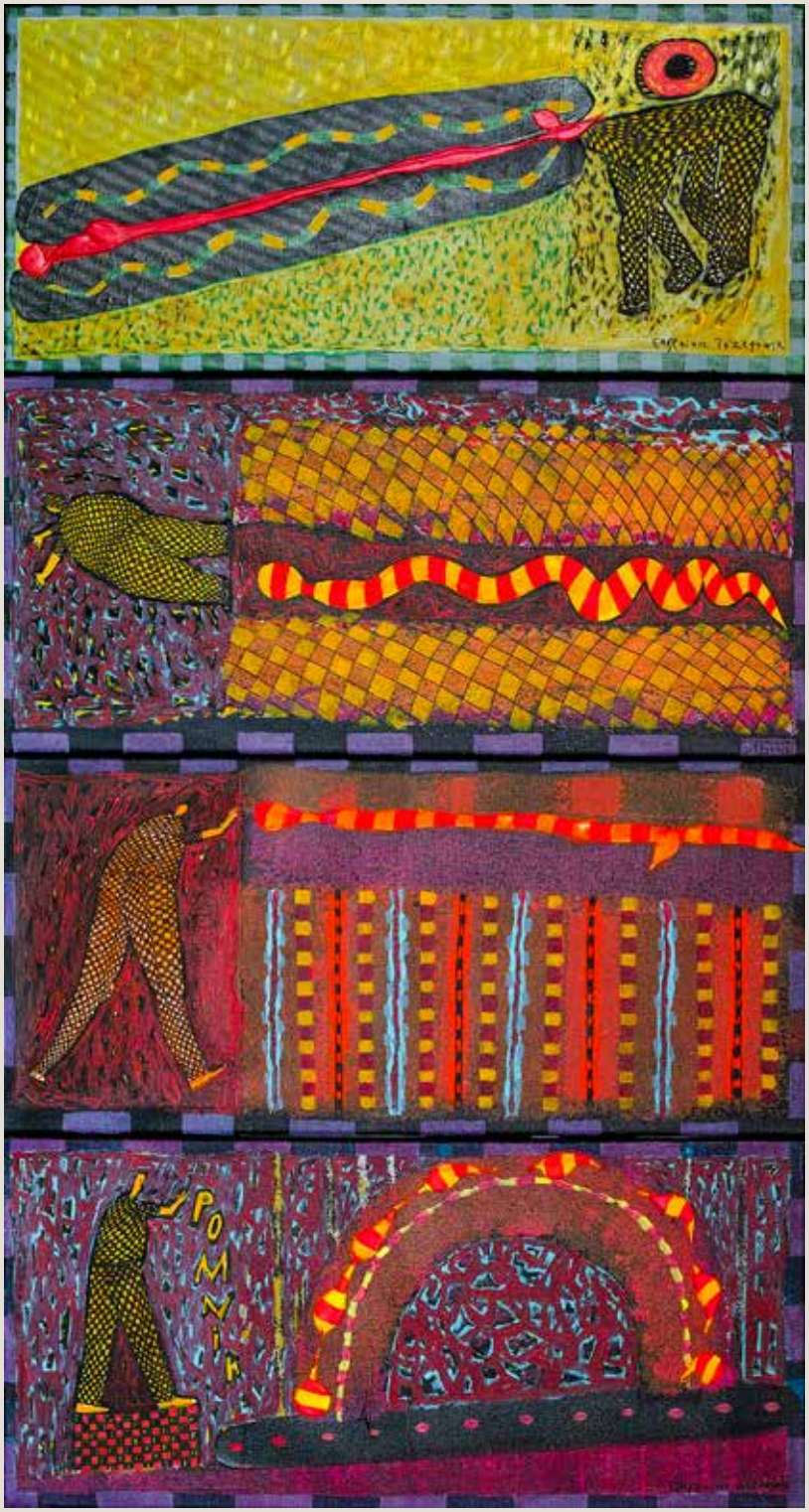
Wskazówki z Góry
Czteronożny, lecz tylko trzygłowy bohater
dnia codziennego
Naiwnie nakręcony facet
Puszczanie informacji zwrotnej
Zestaw 03

Maszerując z jedną nogą na postumencie
Chwytanie ducha narodowościowego
Lecący On i siedem gałązek niepokoju
Przelot nad pejzażem mocno
nasyconym dreszczykami i deszczykami
Zestaw 04

Kapanie i kapowanie
Rozpostarty na cztery strony
Kierując się w stronę powtarzalności
Kobieta siedząca przed ekranem z myśli
Zestaw 05



Kobieta pełna wigoru
Postawienie na głowie
Torreador z czerwoną kartką
Pokłon w stronę strażnika
Zestaw 07



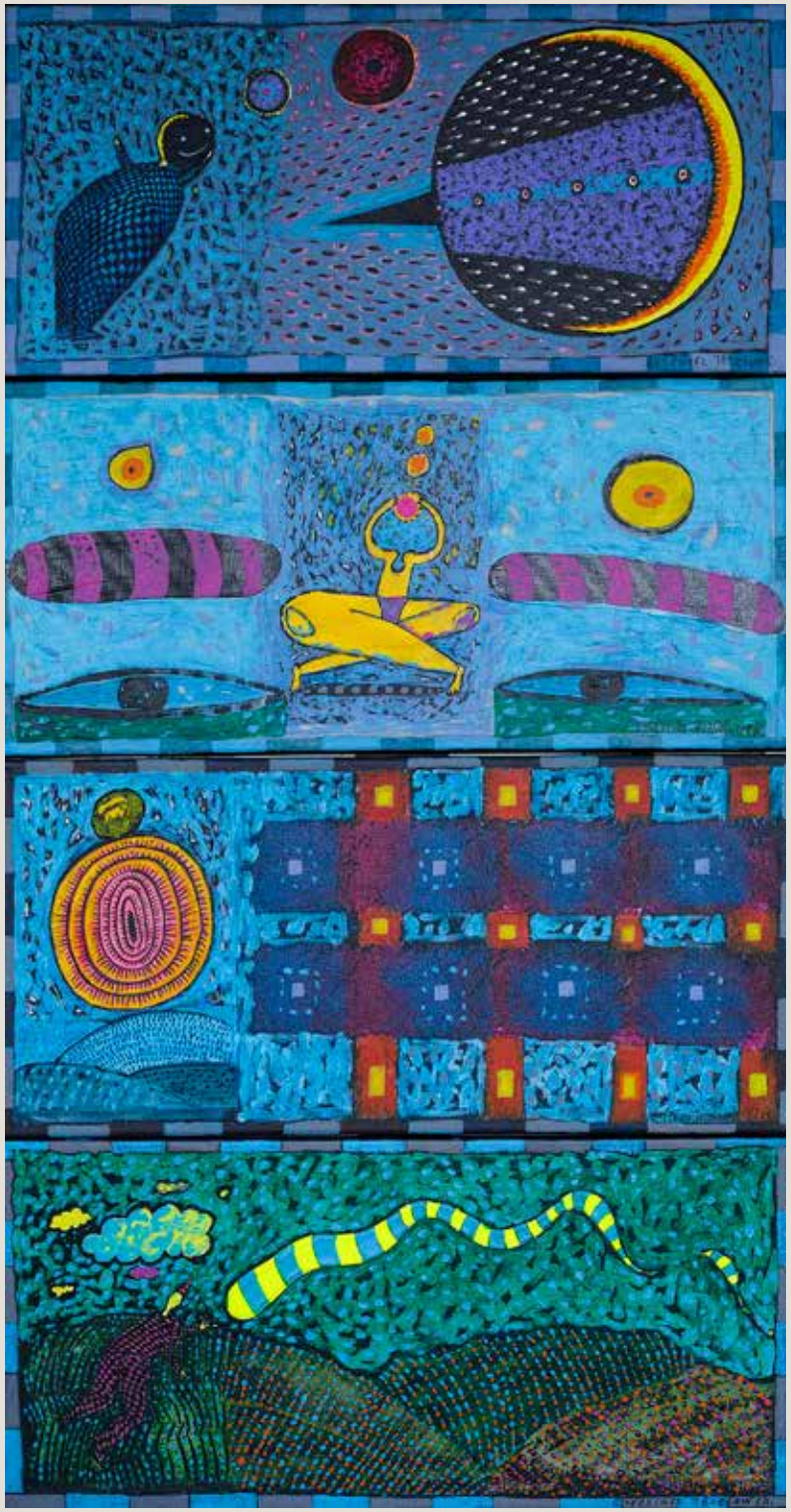
Czteronożny stół na spacerze z potencjalną aureolą
Pozostawiając wiele pokrętnych zachowań
Gest w stronę wybieraną przez praworęcznych
Pomnik kroczący
Zestaw 08

Pięć niepotrzebnych rąk do przeganiania
niewłaściwej formy
Sześć torów myślenia Gienia
Klęczący niezbyt modlitewnie
Głowizna patrząca w przeszłość
Zestaw 09

Trójnogi bohater trójpolówki
Pasterz śmierci patrzy inaczej
Spacerek trójnogiego
Pokłon z uniesieniem nóg
Zestaw 10

Nieco kłopotliwy postument do użytkowania
Łykając radośnie małe kłamstewko
Z tyłu zawsze coś patrzy
Lekkie zawirowanie obok pomnika
pamięci kamienia
Zestaw 21

Nachylony na zawsze
Medytacyjny obszar nie podlegający dyskusji
Dwóch graczy lecących w kulki
Rozdwajając wszystko na lewo i prawo
Zestaw 22



Lekki przechył w stronę spraw
astronomicznie nieprzewidywalnych
Medytacja poza głową
Współistnienie różnorodności
Znaczący znak nad pejzażem
Zestaw 24

Autor wystawy na wernisażu - foto Barbara Zasowska podobnie jak następne strony przedstawiające ekspozycję i wernisaż

M U Z E U M
Dwory Karwacjanów i Gładyszów
ODDZIAŁ
Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
ul. Wróblewskiego 10 A
38-300 Gorlice/Poland
Dyrektor – Zdzisław Tohl
tel./ fax.+48 18 35 35 601
galeria@gorlice.art.pl
www.muzeum.gorlice.pl

https://jozefowski.art/pl/